

OSVALDO ROMBERG EXHIBE UNA REVISIÓN HISTÓRICA DEL COLOR

En la galería Henrique Faria de Buenos Aires, el artista y curador **Oswaldo Romberg** (Buenos Aires, 1938) presenta *Estudios de color: Del análisis a la metáfora*. Producto de una búsqueda formal durante un periodo específico del artista argentino, la exposición exhibida en la galería ubicada en el barrio de Retiro consta con más de quince obras clave del trabajo de Romberg.



Estudios de color: Del análisis a la metáfora surge a partir de una investigación y revisión sobre teorías del color a partir de los desarrollos conceptuales que tuvieron lugar en Argentina y Latinoamérica entre los primeros años setenta y ochenta. “Observé que si Liechtenstein había podido aislar una escena del cómic para ampliarla y obtener una imagen abstracta, yo podía hacer lo mismo con los estudios de color que al fin y al cabo eran mucho más antiguos que los cómics. Fui el primer artista que los llevó a esa dimensión”, declaró Romberg con relación a su obra.

Participe de Experiencias 69 del Instituto Di Tella, la figura de Romberg es clave para entender el arte de la segunda mitad de siglo argentino y latinoamericano dentro del contexto de las dictaduras cívico-militares desarrolladas en todo el continente. Tal es así, que el gobierno de Onganía lo censuró y lo llevó, posteriormente a abandonar el país. “Me tuve que ir de Tucumán –dice Romberg haciendo referencia a su experiencia como profesor en la Escuela de Arte de la Universidad de Tucumán- porque todos mis alumnos estaban desapareciendo. Y mi número estaba en todas sus libretas. Me sentí en riesgo y decidí dejar la Argentina”.

Por último, y más estrechamente vinculado con la exposición, Gonzalo Aguilar escribe en el texto curatorial: “Si bien Romberg comenzó como arquitecto, siempre actuó desde los bordes: el gesto arquitectónico no lo abandonó, pero desde la práctica artística

Romberg transgredió uno de los mitos que domina el pensamiento occidental, el racionalismo, que se aplicó intocado a la arquitectura. Así, el artista socava esta dimensión a partir de la performance corporal y de la heurística (la invención) porque ¿qué es el paisaje sin el cuerpo que lo experimenta? ¿Qué es un cuadro sino los colores que lo componen y que oscilan entre elecciones locales, históricas y afectivas? Y lo sensorial, ¿a qué esfera pertenece? ¿Qué es lo que excede lo racional y que sería insuficiente y pobre denominar irracional? Los colores, los paisajes, los cuerpos tienen su parte racional (tienen medidas que admiten enfoques tipológicos) pero también poseen cualidades emocionales, sensoriales, míticas”.

Estudios de color: Del análisis a la metáfora inauguró el 21 de noviembre y estará en exhibición hasta 4 de enero de 2019 en la galería **Henrique Faria** de Buenos Aires, Argentina.



turna, 1974, Osvaldo Romberg.

